

## Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

Prova 724/1.ª Fase

10 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

**2011**

### COTAÇÕES

#### GRUPO I

1. ....	5 pontos
2.	
2.1. ....	20 pontos
2.2. ....	5 pontos
3. ....	20 pontos
	<b>50 pontos</b>

#### GRUPO II

1.	
1.1. ....	5 pontos
1.2. ....	10 pontos
2.	
2.1. ....	5 pontos
2.2. ....	20 pontos
3. ....	35 pontos
	<b>75 pontos</b>

#### GRUPO III

1. ....	20 pontos
2. ....	20 pontos
3. ....	35 pontos
	<b>75 pontos</b>

**TOTAL** ..... **200 pontos**

**A classificação da prova deve respeitar integralmente  
os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.**

## **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

Nos itens que apresentem critérios específicos de classificação organizados por níveis de desempenho, é atribuída, a cada um desses níveis, uma única pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina.

As respostas aos itens de resposta restrita e de resposta extensa que apresentem pontos de vista diferentes dos mencionados nos critérios específicos de classificação devem ser classificadas se o seu conteúdo for considerado cientificamente válido e estiver adequado ao solicitado. Nestes casos, os elementos cientificamente válidos devem ser classificados segundo procedimentos análogos aos previstos nos descritores apresentados.

Havendo escolas em que os alunos já contactam com as novas regras ortográficas, uma vez que o Acordo Ortográfico de 1990 já foi ratificado e dado que qualquer cidadão, nesta fase de transição, pode optar pela ortografia prevista quer no Acordo de 1945, quer no de 1990, são consideradas correctas, na classificação das provas de exame nacional, as grafias que seguirem o que se encontra previsto em qualquer um destes normativos.

### **ITENS DE SELECÇÃO**

#### **Escolha múltipla**

A cotação total do item é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a única opção correcta.

São classificadas com zero pontos as respostas em que seja assinalada:

- uma opção incorrecta;
- mais do que uma opção.

Não há lugar a classificações intermédias.

## **Associação/correspondência**

A classificação é atribuída de acordo com o nível de desempenho. Considera-se incorrecta qualquer associação/correspondência que relacione um elemento de um dado conjunto com mais do que um elemento do outro conjunto.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho, é classificada com zero pontos.

## **ITENS DE CONSTRUÇÃO**

### **Resposta curta**

As respostas correctas são classificadas com a cotação total do item. As respostas incorrectas são classificadas com zero pontos. Não há lugar a classificações intermédias.

Caso a resposta contenha elementos que excedam o solicitado, só são considerados para efeito de classificação os elementos que satisfaçam o que é pedido, segundo a ordem pela qual são apresentados na resposta. Porém, se os elementos referidos revelarem uma contradição entre si, a classificação a atribuir é zero pontos.

### **Resposta restrita e resposta extensa**

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa com cotação igual ou superior a 20 pontos, a classificação a atribuir traduz a avaliação simultânea das competências específicas da disciplina e das competências de comunicação escrita em língua portuguesa. A avaliação das competências de comunicação escrita em língua portuguesa contribui para valorizar a classificação atribuída ao desempenho no domínio das competências específicas da disciplina. Esta valorização é cerca de 10% da cotação do item e faz-se de acordo com os níveis de desempenho descritos no quadro seguinte.

<b>Níveis</b>	<b>Descritores</b>
<b>3</b>	Composição bem estruturada, sem erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, ou com erros esporádicos, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido.
<b>2</b>	Composição razoavelmente estruturada, com alguns erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido.
<b>1</b>	Composição sem estruturação aparente, com erros graves de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade implique perda frequente de inteligibilidade e/ou de sentido.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## GRUPO I

1. Resposta: (B) ..... 5 pontos

2.1. .... 20 pontos

Na resposta, devem ser referidas quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- planta basilical ou em cruz latina;
- três naves – nave central e duas naves laterais;
- transepto saliente;
- abside com deambulatório;
- cobertura com abóbadas de arcos ogivais.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*			
		1	2	3	
Níveis	4	Resposta que evidencia domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a <b>quatro</b> das características acima mencionadas.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a <b>três</b> das características acima mencionadas.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a <b>duas</b> das características acima mencionadas.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a <b>uma</b> das características acima mencionadas.	6	7	8

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

2.2. Resposta: Ordem de Cister ..... 5 pontos

3. .... **20 pontos**

Na resposta, devem ser referidas quatro das consequências seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- incremento das manifestações de piedade colectiva, de que são exemplo os flagelantes;
- massacre de grupos marginais, tornados «bodes-expiatórios» e acusados de serem responsáveis pelo surto epidémico;
- reforço das doações à Igreja para efeitos assistenciais, para criação de hospitais e de albergarias;
- representação da figura da morte, em esculturas e pinturas, como aviso da sua constante ameaça sobre os vivos;
- representação dos defuntos sob a imagem da decomposição do corpo, como advertência para a fragilidade da vida.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*			
		1	2	3	
Níveis	4	Resposta que evidencia domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a <b>quatro</b> das consequências acima mencionadas.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a <b>três</b> das consequências acima mencionadas.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a <b>duas</b> das consequências acima mencionadas.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a <b>uma</b> das consequências acima mencionadas.	6	7	8

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

## GRUPO II

1.1. Resposta: *David* [de Donatello] ..... **5 pontos**

1.2. .... **10 pontos**

**Associações correctas:**

(a) → (6)

(b) → (4)

(c) → (1)

(d) → (7)

(e) → (2)

Níveis	Número de associações correctas	Pontuação
2	4 ou 5	10
1	2 ou 3	5

2.1. Resposta: (C) ..... **5 pontos**

2.2. .... **20 pontos**

Na resposta, devem ser referidos quatro dos aspectos seguintes, ou outros considerados relevantes:

- palácio florentino mandado construir por nobres, clérigos e burgueses, para habitação própria;
- edifício de estrutura cúbica;
- planta quadrangular, que distribui o edifício em torno de um pátio central aberto;
- fachada composta e rectilínea, de três pisos diferenciados e separados por entablamentos decorados;
- janelas duplas ladeadas por pilastras que apresentam a sobreposição das ordens clássicas: dórica ou toscana no rés-do-chão, jónica no primeiro andar e coríntia no segundo andar.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
<b>Níveis</b>	<b>4</b>	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a <b>quatro</b> dos aspectos acima mencionados.	18	19	20
	<b>3</b>	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a <b>três</b> dos aspectos acima mencionados.	14	15	16
	<b>2</b>	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a <b>dois</b> dos aspectos acima mencionados.	10	11	12
	<b>1</b>	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema. Referência apenas a <b>um</b> dos aspectos acima mencionados.	6	7	8

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

Na resposta, devem ser explicitados oito dos aspectos seguintes, ou outros considerados relevantes.

Relação entre o contexto religioso da Contra-Reforma e a produção artística:

- o Concílio de Trento define um estilo artístico majestoso e triunfal como modelo de reafirmação da Igreja Católica;
- a arte é utilizada como meio de sedução dos crentes e como instrumento de reforço da fé católica;
- a Igreja Católica domina a encomenda;
- a cidade de Roma torna-se modelo da arte barroca;
- as artes devem fascinar e impressionar as populações através do dramatismo, dos contrastes e dos efeitos sensoriais;
- os temas predominantes são episódios da Bíblia e da vida dos santos, símbolos do poder do Papa e das virtudes cristãs.

Inovação técnica e formal na pintura de Caravaggio:

- a luz, rasante e descontínua, ilumina o essencial da composição;
- acentua-se o contraste claro-escuro, ao pintar o fundo da tela com tons escuros – tenebrismo;
- a intensidade dramática é introduzida na composição através da luz, da cor e do realismo da figuração;
- as personagens são representadas a partir de modelos de pessoas comuns, homens e mulheres do povo;
- a representação do sagrado aproxima-se do profano, ao representar a realidade visível em vez da beleza idealizada.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	5	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de <b>oito</b> dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se <b>quatro</b> em cada um dos tópicos apresentados.	31	33	35
	4	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de apenas <b>seis</b> ou <b>sete</b> dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se <b>três</b> , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	24	26	28
	3	Resposta que evidencia um domínio razoável do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos. Abordagem de apenas <b>quatro</b> ou <b>cinco</b> dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se <b>dois</b> , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	17	19	21
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos. Abordagem de apenas <b>dois</b> ou <b>três</b> dos aspectos acima mencionados.	10	12	14
	1	Resposta que evidencia um fraco domínio do tema, com breves referências ao contexto. Abordagem de apenas <b>um</b> dos aspectos acima mencionados.	3	5	7

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

### GRUPO III

1. .... 20 pontos

- Na resposta, devem ser referidos quatro dos elementos seguintes, ou outros considerados relevantes:
- influência dominante do modelo francês;
  - ornamento OU escultura decorativa na fachada, que apresenta ornamentos moldurados em madeira entalhada;
  - inspiração naturalista e orgânica OU cariz vegetalista dos relevos exteriores; flores, folhagens e caules representados nos azulejos;
  - inspiração na figura feminina OU azulejos figurativos ornamentados com duas figuras femininas;
  - linha sinuosa, ondulante e curvilínea.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*			
		1	2	3	
Níveis	4	Resposta que evidencia conhecimento sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a <b>quatro</b> dos elementos acima mencionados.	18	19	20
	3	Resposta que evidencia conhecimento do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a <b>três</b> dos elementos acima mencionados.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia conhecimento genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a <b>dois</b> dos elementos acima mencionados.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia conhecimento superficial do tema. Referência apenas a <b>um</b> dos elementos acima mencionados.	6	7	8

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.



2. .... 20 pontos

Na resposta, devem ser referidas quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- crítica e denúncia da hipocrisia dos valores burgueses da época;
- dessacralização do objecto artístico pela apropriação e pela descontextualização de objectos de uso comum;
- atitude provocatória e assunção do *nonsense*, como forma de comunicação do movimento;
- negação do conceito, dos valores e das normas da arte;
- defesa da espontaneidade e do carácter anárquico e individualista da criação artística.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
<b>Níveis</b>	<b>4</b>	Resposta que evidencia domínio sólido do tema, com aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Referência a <b>quatro</b> das características acima mencionadas.	18	19	20
	<b>3</b>	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com aplicação de conhecimentos. Referência apenas a <b>três</b> das características acima mencionadas.	14	15	16
	<b>2</b>	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com aplicação pontual de conhecimentos. Referência apenas a <b>duas</b> das características acima mencionadas.	10	11	12
	<b>1</b>	Resposta que evidencia um domínio superficial do tema. Referência apenas a <b>uma</b> das características acima mencionadas.	6	7	8

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

Na resposta, devem ser explicitados oito dos aspectos seguintes, ou outros considerados relevantes.

Percurso teórico e prático do arquitecto:

- primado da função em relação à forma (adaptação funcional do espaço);
- sistema construtivo *Dom-ino*, constituído por pilares e placas de betão;
- importância do *Modulor*, escala de proporções arquitectónicas que tomaram como medida o corpo humano;
- concepção da casa como «máquina de habitar» (satisfação das necessidades materiais, sentimentais e espirituais do homem);
- divulgação dos códigos do funcionalismo em várias partes do mundo: racionalidade, pragmatismo e modelos universais, principais vertentes da arquitectura e do urbanismo moderno.

*Villa Savoye*, um exemplo da concretização da teoria «Os Cinco Pontos da Nova Arquitectura»:

- construção do edifício sobre *pilotis* (pilares), permitindo a sua sustentação e o seu isolamento;
- planta livre;
- composição livre da fachada;
- janelas colocadas horizontalmente (fenestração horizontal);
- terraços e jardins de cobertura.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	5	Resposta que evidencia um domínio sólido do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de <b>oito</b> dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se <b>quatro</b> em cada um dos tópicos apresentados.	31	33	35
	4	Resposta que evidencia um bom domínio do tema, com interpretação do contexto e aplicação de conhecimentos em discurso próprio. Abordagem de apenas <b>seis</b> ou <b>sete</b> dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se <b>três</b> , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	24	26	28
	3	Resposta que evidencia um domínio razoável do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos. Abordagem de apenas <b>quatro</b> ou <b>cinco</b> dos aspectos acima mencionados, enquadrando-se <b>dois</b> , no mínimo, em cada um dos tópicos apresentados.	17	19	21
	2	Resposta que evidencia um domínio genérico do tema, com interpretação superficial do contexto e aplicação pontual de conhecimentos. Abordagem de apenas <b>dois</b> ou <b>três</b> dos aspectos acima mencionados.	10	12	14
	1	Resposta que evidencia um fraco domínio do tema, com breves referências ao contexto. Abordagem de apenas <b>um</b> dos aspectos acima mencionados.	3	5	7

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.